



5082

II

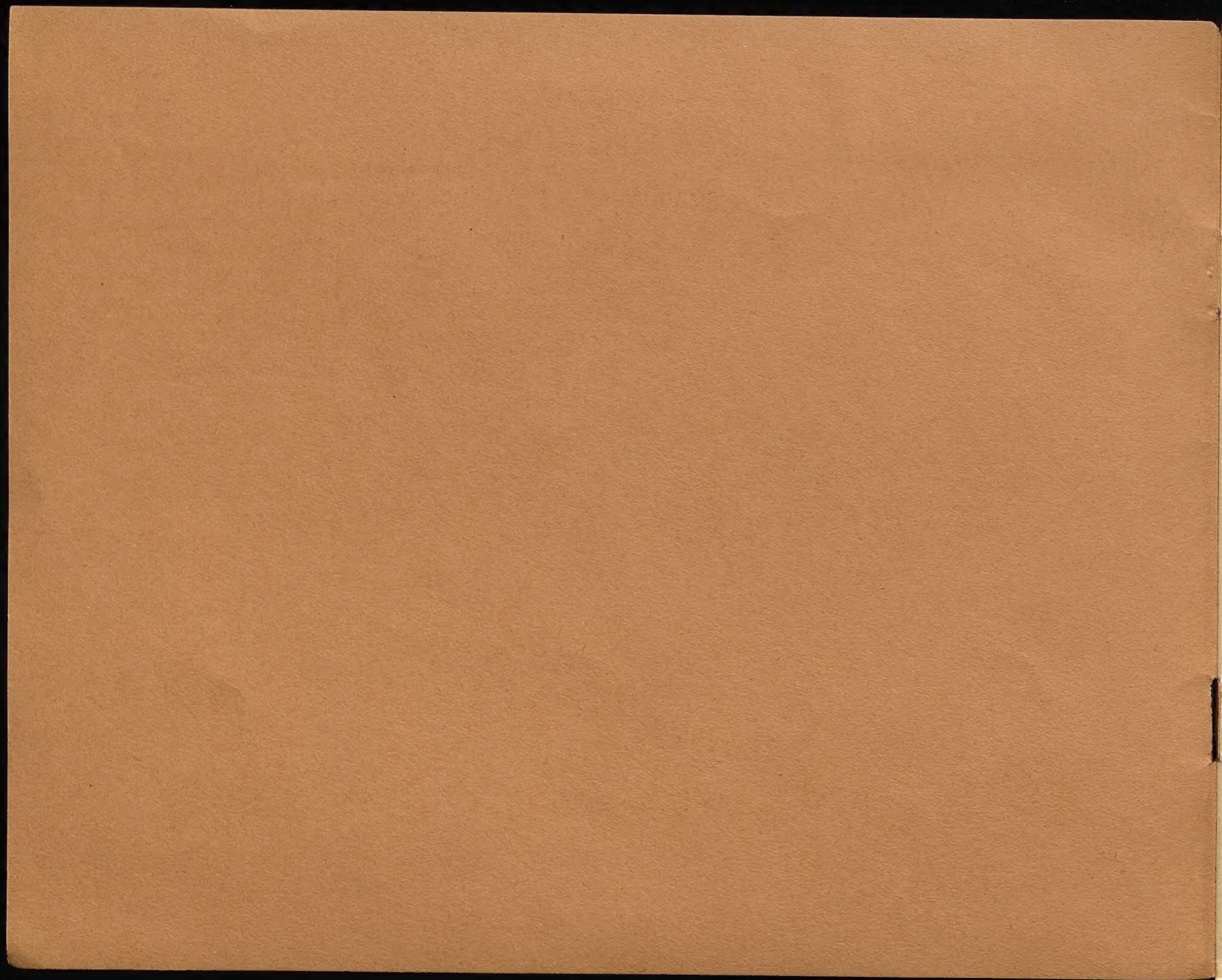
MUSICALIA

IEŚNI ADWENTOWE

NA CHÓR MĘSKI



GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL. ŚW JANA 3.



PIEŚNI ADWENTOWE

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSZY

Biblioteka Jagiellońska



1002111165

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

5208

Pieśni Adwentowe.

	Str.
Archaniół Boży Gabryel...	1
Boże wieczny...	2
Głos wdzięczny z nieba wychodzi...	3
Grzechem Adama...	4
Niebiosa roś spuszczajcie...	5
Po upadku człowieka grzesznego...	6
Spuśćcie nam na ziemskie niwy...	7
Zdrowaś bądź Maryja...	8
Z pomocą Boga żywego...	9

5082

II



Litodruk "Kr."
 Akc. Nr. 624
 A. 4 5039

Archanioł Boży Gabryel...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Moderato.

Ar-cha-nioł Bo-ży Ga-bry-el, po-ślan do Pan-ny Ma-ry-i. Z ma-je-sta-tu
 Panna wiel-ce się zdu-mia-ła, z po-selstwa kłó-re sty-sza-ła, Po-korniutko
 A-le po-seł z wy-so-ko-si-ci Na-peł-nion bos-kiej mądro-sci Rzekł jej nie-bój

Trój-cy świę-tej, Tak sprawo-wał po-selstwo kłó-niej. Zdro-waś Marjo kłaskiś peł-na Pan jest z To-ba
 się skłoni-ła, Ja-ko panna sromieźli-wa, Zasmuci-ła się z tej mo-wy nie nie rzekła
 się Ma-ry-ja, Naj-sze-cień-szaś Panno mi-ła, Na-la-ztaś kłaskę u Pa-na o-to poczniesz

ritardando e string.

to rzecz pewna. Zdro-waś Marjo kłaskiś peł-na Pan jest z To-ba to rzecz pewna. —
 a-nio-to-wi. Zasmu-ci-ła się z tej mo-wy. nie nie rzekła a-nio-to-wi. —
 Je-go sy-na. Na-la-ztaś kłaskę u Pa-nia, o-to poczniesz je-go sy-na. —

Boże wieczny...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Lento

Bo—że wie—czny Bo—że ży—wy od—ku—
Przyjdź co ry—chlej mi—to sier—ny Bo—że

pi—cie! lu praw—dzi—wy, wy—stu—chaj nasz głos pła—czli—wy!
jam czo—wiek' mi—ze—rny, Cie—bie cze—kam To—biem wier—ny!

Kto—rys jest na wy—so—koś—ci nie—ba schyl, n—
O—bejdz się zna—mi—ta—ska—wie, zmi—kuj się, bo

ben marcato

ży-cz li — toś ci — spuść się w na — sze gło — bo — koś ci —
 na — głej spra-wie racz przy-jść ku Two-jej wie — cznej spra-wie.

Głos wdzięczny z nieba wychodzi...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Grave

Głos wdzięczny z nie-ba wy — chlo — dzi, K'nam gwiazdę no-wa wy — wo — dzi,
 Zróźdźki Jes — se kwiat za — kwi — ta, Któ — ry zba-wieniem świat wi — ta,

ri — tar — dan — do

Któ — ra roz — świe-ca ciem — noś ci, J od-Kry-wa na — sze złoś ci —
 Pan Bóg ze — stał Sy-na swe-go, Przedwieki na — ro-dzo-ne — go.

Grzechem Adama...

Słowa Fr. Karpińskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Moderato

p *mf* *mf*

Grzechem A da — ma lu-dzie u-wi — kta — ni, Wy-gnań-cy
 Bła — gał się czo — wiek, wśród o kropnej no — cy. Bo — lat i

f *<*

z ra — ju wo — ta — li z ot — chła — ni. — Spuśćcie nie — bio — sa deszcz na ziemskie
 nikt go nie wspomógł w nie — mo — cy. — Pó — ki nie przyszła wiekami żą —

ff *ff*

ni — wy J. niech zo — bło — ków zsta — pi sprawie — dli — wy. —
 — da — na Z judz — kiej kra — i — ny. Pan — na zawa — ta — na. —

Niebiosa roś spuszczajcie...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego.

Harm. St. Bursa

Largo

Nie-bio-sa ro-se spuszczajcie z go-ry! Spra-wiedli-
Pu-sto w tem miej-scu pu-sto w Sy-o-nie. Je-ro-zo-

-we-go wy-lej-cie chmu-ry. O wstrzymaj wstrzymaj Two-je za-gnie-
li-ma w bo-leś-ci to-nie J ru-nął dom Twój pe-ten świę-Tej

-wa-nie' J grzechy na-sze, za-pom-nij już Pa-nie...
chwa-ty Gdzie dla Cię hym-ny. oj-ców na-szych brzmiały.

Po upadku człowieka grzesznego...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Andante moderato

The musical score is written for a piano and organ. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano/organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato'. The lyrics are in Polish. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mf, f).

Po u-padku czło-wie-ka grze-sznej-śo, U-za-lił się
Pan, stwo-rze-nia swe-go. Zes-tał na świat Ar-cha-nio-ta swe-go.
Jdź do Pan-ny i-mię jej, Ma-ry-ja! Spraw po-sel-stwo,
zdrowaś, łaski peł-na. Pan jest z To-bą, nie bądźże tro-śli-wa..

Spuśćcie nam na ziemskie niwy...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Eursa

Moderato marciale

Spuśćcie nam na ziemskie ni-wy, władce nie-ba, ob-to-ki. Świat przez grzechy nieszcze-
 Ale, Ojciec się zli-to-wał, Nad nę-dzną ludzi do-lą. Syn się chętnie o-fia-

-śli-wy wo-tał wno-cy się bo-kiej. Gdy wśród przekleństwa od Bo-ga, czarł panował śmierć i
 -ro-wał. By spełnił wieczną wo-lę. Zaraz Gabriel zstę-pu-je, J Ma-ry-i to zwi-

trwo-ga. A ciężkie przewi-nie-nia Zamkły bra-my zba-wie-nia. Gdy wśród wie-nia. —
 -stu-je J że z ducha świę-te-go Pocznie Sy-na Bo-że-go. Zaraz że-gg. —

Zdrowaś bądź Maryja...

Pieśń z XV-w. (Ave hierarchia), słowa i mel. według Ka. M. Mioduszeńskiego

Largo.

Harm. St. Bursa

Zdro-waś bądź Ma-ry-ja, Nie-bleska li-li-ja.
Peł-naś wszechświa-tłoś-ci, Wielkiej po-kor-noś-ci.

Pa-nu Bo-gu mi-ła, Ma-łko li-toś-ci wa.
Bez grzechu po-cze-ła, Wiel-kaś sta-wę wie-ła.

stringendo e ri-tan-dan-do
Tys jest na-sza u-cieczka! Najświe-t-sza Ma-ry-ja.
Przez Two-je na-ro-dze-nie, Wziął świat po-cie-sze-nie.
a tempo

Z pomocą Boga żywego ...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Grave

pp *mf*

Z po-mo-cą Bo-ga ży-we-go, Wt-rój-cy świe-tej je-dy-ne-go,
Chwal też matkę sy-na je-go, Bę-dzie bar-dzo wdzięcz-na te-go,

pp *mf*

mf

Każ-dy z ser-ca na-boż-ne-go, Bo-ga chwal, wszech-mo-ga-ce-go.
Każ-dy we-dle swej moż-noś-ci, Czyn po-stu-ge jej go-dnoś-ci

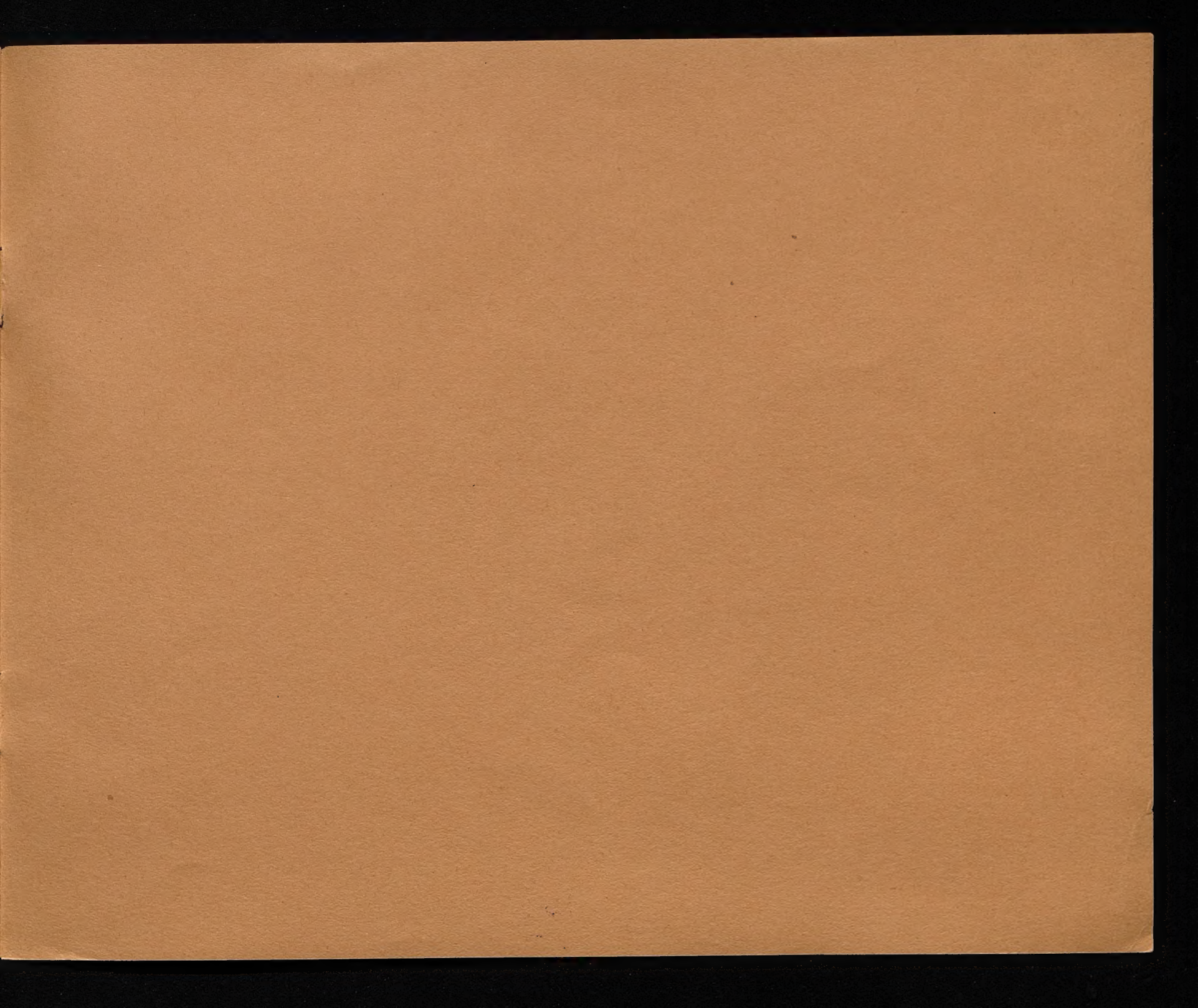
mf

f *ff*

Każ-dy z ser-ca na-boż-ne-go, Bo-ga chwal, wszech-mo-ga-ce-go.
Każ-dy we-dle swej moż-noś-ci, Czyn po-stu-ge jej go-dnoś-ci.

f *ff*







UTWORY STANISŁAWA BURSZY

NA CHÓR MĘSKI

- „Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Do pieśni“ do słów A. Korola.
„Żyj Polsko...!“ do słów Justyna Sokulskiego.
„Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.
„Pieśń Załobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Do Ojczyzny“ do słów anonima.
„Regina Coeli Laetare“.
„Szczęść Boże“ pieśń górnicza.
„Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.
„Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.
„Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.
„Pieśni Patriotyczne“
„Pieśni Adwentowe“ — „Kole-
dy“ — „Pieśni Wielkopostne
i Pieśń Wielkanocne“.

NA CHÓR MIESZANY

- „Bogurodzica“ wydanie illumi-
nowane przez Jana Bukow-
skiego.
„Bajka“ do słów Danuty Bur-
sowny.
„Pieśń Towarzyska“ do słów
Anonima.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Wiosenne czary“ do słów H.
Broniewskiego.
„Wiosenka“ słowa anonima.
„Pieśń Załobna“ do słów wła-
snych. Słowa łacińskie Ks.
Rudolfa Nowowiejskiego.
„Kole-
dy“
„Regina Coeli Laetare“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

- A. „Pieśni Adwentowe“.
B. „Kole-
dy“ zeszyt I i II.
C. „Pieśni Wielkopostne“.
D. „Pieśni Wielkanocne“.
E. „Pieśni Maryjskie“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

- „Powrót Taty“ Ballada A. Mię-
kiewicza. Układ na sola i chó-
ry z tow. fortepianu.
„Czaty“ Ballada A. Miękiewi-
cza. Układ na sola i chór
męski z towarz. fortepianu,
(w przygotowaniu).
„Pieśń Górali“ z op. „Halka“
przepisana na chór męski
z fortepianem.
„Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli
ten kraj“ — „Dwie zorze“ —
Krakowiak I. „Wesoły i szczę-
śliwy“ Krakowiak II z op.
„Rokiczana“, Krakowiak III.
„Biyszczą krople rosy“ —
„Skowronek“ — „Pieśń żoł-
nierza“, „Pochód Litwinów“.
„Pieśń wieczorna“ —

Do nabycia w Księgarniach całej Polski

Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3.